PII 5584

prefață la întîlnirea I.T.I.

La începutul anului 1963 a avut loc, la Bruxelles, o reuniune internațională consacrată problemelor învățămîntului teatral, formării profesionale a actorului. Inițiativa Centrului național belgian s-a bucurat de un cald răsunet și invitați din întreaga lume au putut asista la confruntarea unora dintre cele mai interesante școli teatrale din Europa. Dezbaterile de la Bruxelles s-au organizat în jurul tehnicii vocale și expresivității plastice a actorului, iar concluziile au relevat importanța discutării într-un cadru internațional a complexității problemelor formării profesionale a oamenilor de teatru.

În dorința ca experiența de la Bruxelles să fie rodnic continuată, Centrul național romîn a propus, în anul următor Congresului de la Varșovia, ca a doua reuniune consacrată aceleiași teme să aibă loc la București și să dezvolte problemele măiestriei actoricești în adîncirea laturilor ei profesionale. Dacă inițiativa Centrului național belgian se datora și lipsei unei școli teatrale proprii și năzuinței ca întîlnirea internațională să favorizeze nașterea unei asemenea instituții, inițiativa țării noastre se bizuie pe realități fundamental deosebite. Școala românească de teatru, care își serbează în acest an centenarul și ale cărei valori actoricești, unanim prețuite de popor, au fost consacrate și cu laurii aprecierii internaționale, va folosi acest prilej pentru a-și face cunoscut propriul cuvînt, bazat pe o bogată tradiție și vie experiență contemporană. Interesul manifestat de participanți față de întîlnirea de la București ne îndreptățește să sperăm în reușita acestui colocviu, în rodnicia schimburilor de experiență între reprezentanți de seamă ai pedagogiei teatrale din întreaga lume. În calitatea noastră de gazde, salutăm oamenii de teatru și studenții participanți la această reuniune — prima întîlnire teatrală internațională în țara noastră. Ne bucurăm să salutăm eminentele personalități ale mișcării teatrale care au răspuns cu entuziasm invitației Centrului național romîn, fiind ferm convinși că această nouă confruntare de opinii va consolida coeziunea noastră artistică, punctele de vedere care ne unesc fiind puse în slujba progresului umanității, păcii, artei.

Răspunderea noastră este mare: dezbatem perspectivele și viitorul teatrului, căutăm să asigurăm, prin complexa, științifica și generoasa formare a tinerilor actori de azi, viitorul.

Gîndind la scena de mîine și la scena de azi — care promovează și va promova valorile permanente ale umanității — teatrul românesc, prin reprezentanții săi din toate generațiile, de la maeștri ai artei scenice și pedagogiei teatrale pînă la studenții din primul an al școlii de teatru, urează invitaților din toate colțurile lumii un călduros și fratern: „bine ați venit".

Radu Beligan
Artist al Poporului, Președinte al Consiliului teatrelor, membru al Consiliului Executiv I.T.I.

PJA 1618/4
BIBLIOTECA INSTITUTULUI DE ISTORIA ARTEI
www.cimec.ro